

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс  
на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

### **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Флейта*  
(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по направлению подготовки

### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Флейта*  
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

**1. Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

#### **Исполнение сольной программы: флейта**

Поступающие должны показать на вступительном испытании знание мажорных и минорных гамм (минорные гаммы исполняются как гармонические, мелодические при движении вверх и натуральные при нисходящем движении), арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120). Гаммы в диапазоне от «си» малой октавы до «до-диеза»/ «ре-бемоля» первой октавы исполняются в три октавы. Необходимо продемонстрировать хорошее владение амбушуром, пальцевую и артикуляционную технику, а также исполнить:

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман, К. Стамитц, В.А. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора XX или XXI вв.

#### **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.